

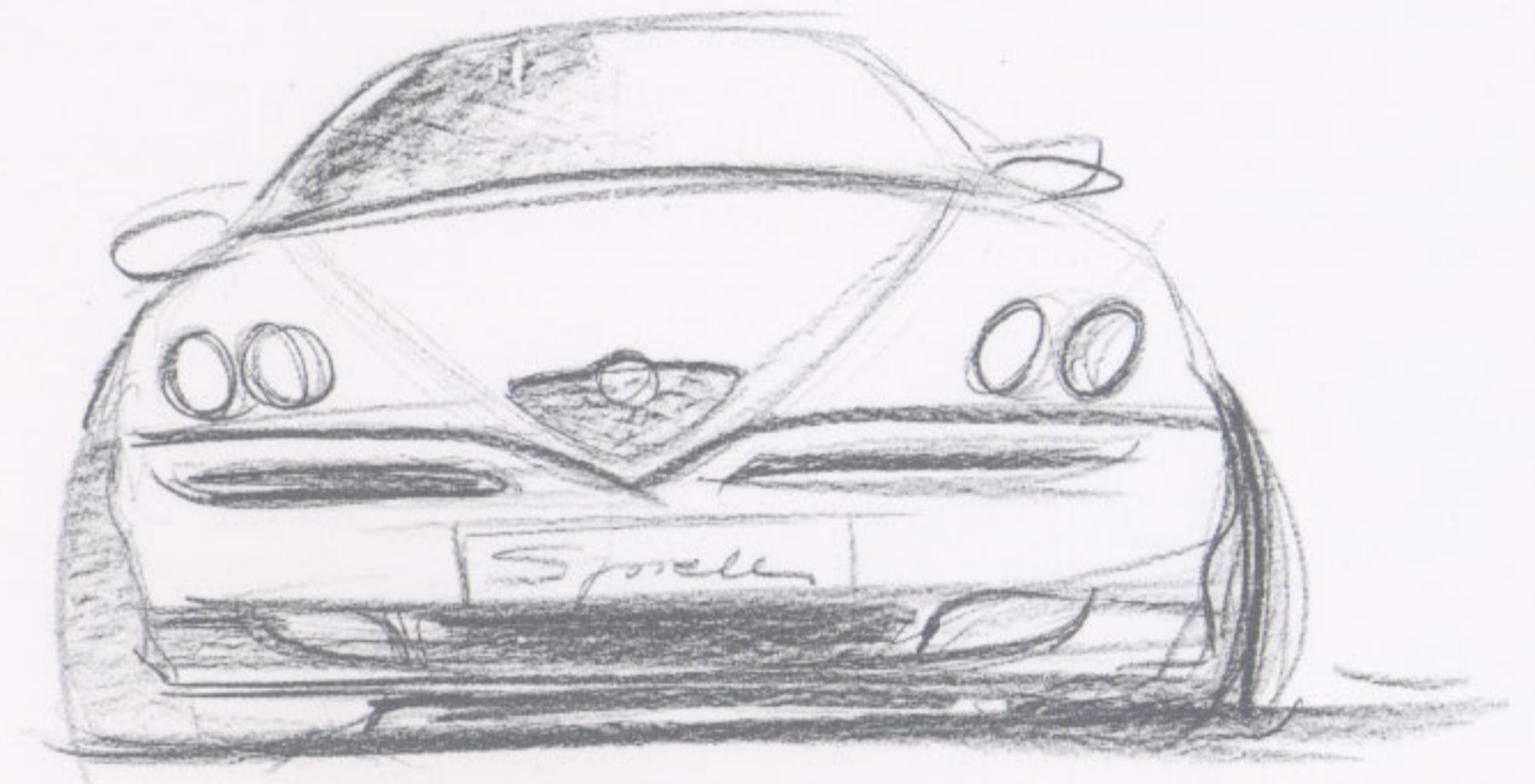


**ALFA SPIDER. ALFA GTV.**



1995  
car  
MAGAZINE  
DESIGN AND  
TECHNOLOGY  
AWARDS

*Ein großartiges Automobil kann nur das Ergebnis einer großartigen Eingebung sein. Die Automobilgeschichte ist reich an Modellen, die kamen und gingen, ohne jemals wirklich das Herz und die Phantasie der Menschen beflügelt zu haben.*



*Dagegen ist es kein Zufall, daß alle Sportwagen von Alfa Romeo auf unvergängliche Weise ihre jeweilige Epoche geprägt haben. Form und Funktion gehen von jeher Hand in Hand, wobei sie sich gegenseitig zu immer neuen und höheren Zielen anspornen und einander perfekt ergänzen.*



Alfa Spider und Alfa GTV. Sie lassen sich als "Modulationen ein und derselben Idee" definieren, die jedoch im Hinblick auf die Wesensart und die Persönlichkeit über sehr unterschiedliche Ausprägungen verfügen. Unterschiede in Bezug auf die Identität und die Bestimmung, die bei einem Blick auf den Verlauf der Linien sofort deutlich werden. Was die Frontpartie angeht, wurde hingegen strikt daran festgehalten, Ähnlichkeit zu wahren. Der erste Kontaktpunkt mit dem Wind ist das "Herz" der Kühlerverkleidung, das durch die zwei Belüftungselemente des Motorraums zentriert wird. An den Seiten befinden sich vier kleine, runde, polyelliptische Scheinwerfer, die den Eindruck erwecken, als kämen sie direkt aus dem Motor heraus. Eine stilistische Lösung, die von der englischen Zeitschrift "Car" (Ausgabe 11/95) als bestes Stilelement eines in der Produktion befindlichen Automobils prämiert wurde.

Beim Betrachten des Alfa Spider und des Alfa GTV im Grundriß fällt der Blick auf die schmal gestaltete "Flanke", insbesondere aber auf die Verbreiterung im Bereich des Fahrwerks, wodurch das Gefühl von Geschlossenheit vermittelt wird. Die sportliche Natur und die entschlossene, kompromißlose Persönlichkeit werden einmal mehr unterstrichen.





# Gtv

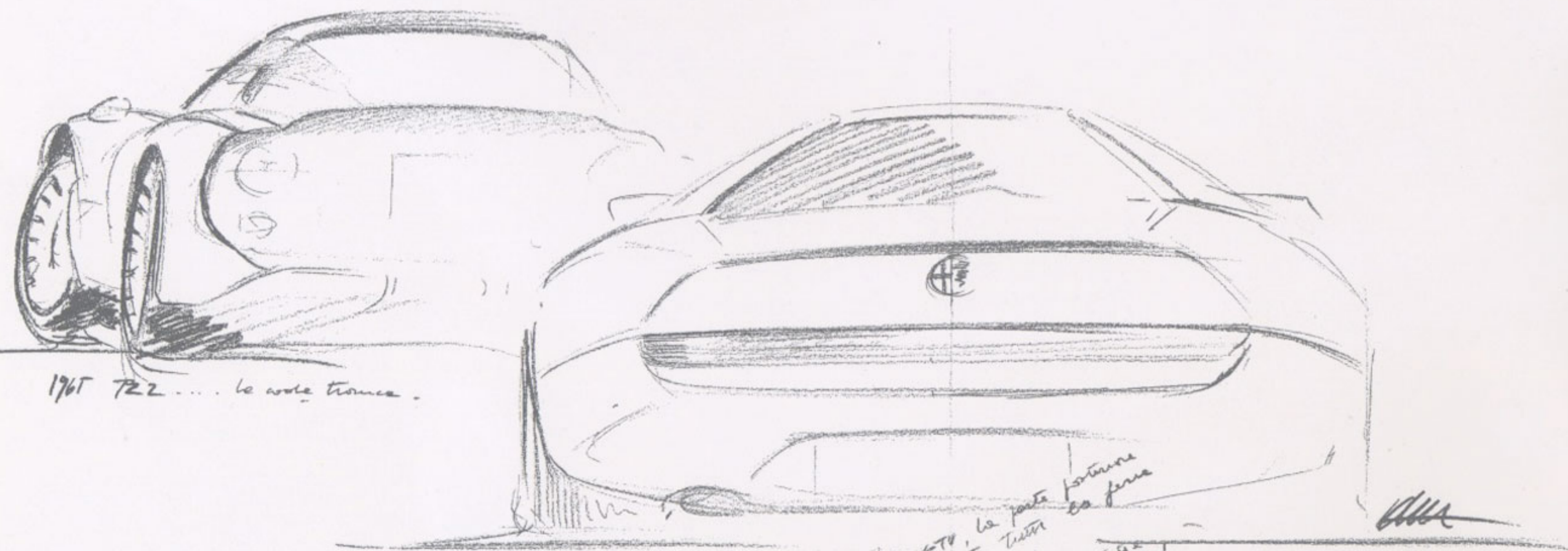
Das Coupé stellt wohl eine der faszinierendsten Kreationen in der Welt des Automobils dar. Und war schon immer das Lieblingskind der großen italienischen Karosseriebauer. Die Namen Touring, Zagato, Bertone und Pininfarina begleiten die Geschichte der geschlossenen Sportwagen.

Bereits von Anfang an betraute Alfa Romeo berühmte Karosseriebauer mit der Verkleidung der Chassis. Die Zielsetzung lautet, ein Automobil zu entwerfen, dessen technologischen Inhalte wie gewohnt auf höchstem

Niveau angesiedelt sind. Ein Automobil, bei dem das Know-How von Alfa Romeo auf vollendete Weise umgesetzt wird.

Und dabei muß die Formgebung in der Lage sein, diese Inhalte auf möglichst reizvolle Weise zur Geltung zu bringen.

Für Alfa Romeo ist die Schaffung eines Coupé eine Berufung. Eine Tradition, die genau wie der Rennsport feste Wurzeln in der Geschichte dieser Marke hat.



1417 Nel GTV, la parte posteriore  
risultava tutta  
alla stessa  
la parte trancia -  
realizzata in  
Plexiglass  
esiste in Alfa Romeo







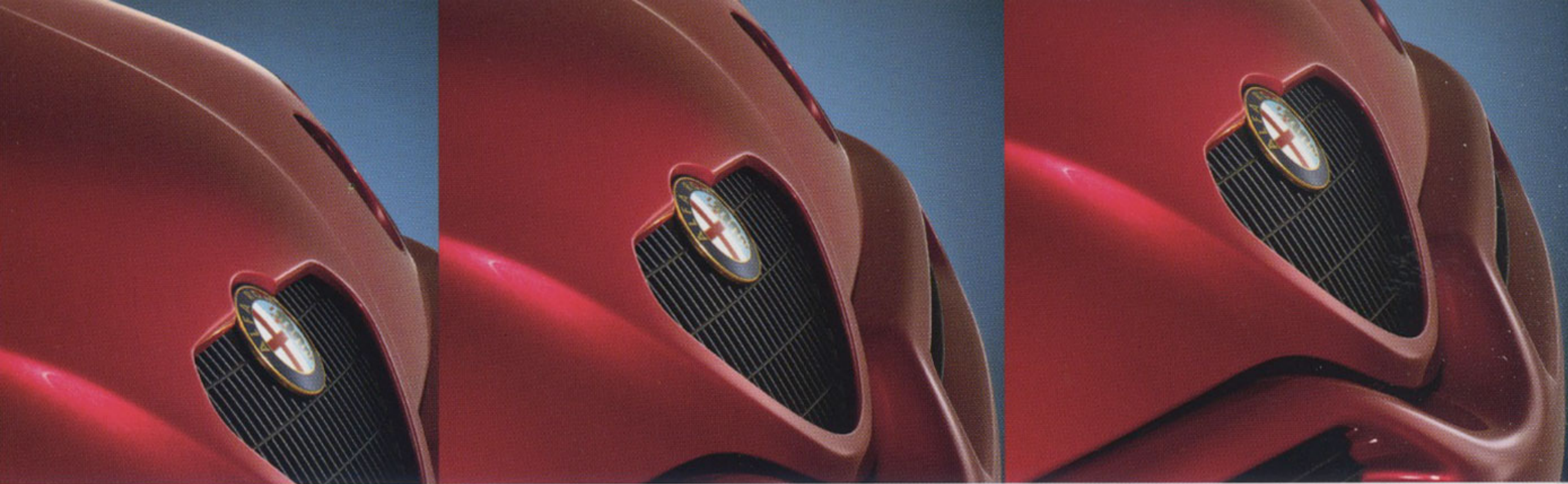
*Kraft, Temperament und Sportlichkeit - drei typische Wertmaßstäbe von Alfa Romeo, die beim Alfa GTV auf vollendete Weise zum Ausdruck kommen. Auch das Kürzel - GTV - Gran Turismo Veloce, das erstmals 1965 für das Giulia Coupé 1600 Sprint verwendet wurde, ist ein weiterer Hinweis auf ein Automobil, das für einen besonderen Fahrer und für das Erleben besonderer Emotionen konzipiert wurde. Und diese Konzeption erlaubt dem Fahrer, sich voll und ganz auf das Geschehen auf der Straße konzentrieren zu können.*











*Der Klang des Motors, die genaue Erfassung der Reaktionen des Fahrzeugs, dessen Agilität. Die Erfahrungen und Erlebnisse beim Fahren eines Coupés werden durch die Leistungsfähigkeit noch verstärkt. Beim Alfa GTV wurde nicht nur auf das Erreichen von Höchstwerten abgezielt. Wesen und Persönlichkeit des Fahrzeugs sind genauso wichtig wie die maximale Leistung.*

*Das Design übernimmt dabei die Aufgabe, die Schönheit der Formgebung an die Wertigkeit der Mechanik anzugleichen. Und genau diese "essentielle Schönheit" steht für das Centro Stile Alfa Romeo im Zentrum der Aufgabenstellung.*

*Die Wölbungen der Radkästen beispielsweise unterstreichen die Sportlichkeit des Fahrzeugs und verbergen die innovative Mehrlenker-Hinterradaufhängung, die für exzellente Handlungseigenschaften sorgt.*







Das Bestehen von Alfa Romeo steht eng mit der Philosophie des Erneuerns in Zusammenhang. Das Gefühl, das derjenige, der diese Automobile ersinnt, entwirft und konstruiert, für die Marke hegt, ist durch großen Respekt gegenüber Traditionen geprägt. Und es ist auch durch die Herausforderungen gekennzeichnet, die Veränderungen und die Zukunft mit sich bringen. Voller Stolz auf die eigenen Wurzeln und mit großer Aufgeschlossenheit dem Neuen gegenüber.

Es ist daher auch kein Zufall, daß dem Alfa Spider und dem Alfa GTV die ersten Anerkennungen von Fachleuten zuteil wurden. So beispielsweise die Preise "Das Goldene Lenkrad" der Bild am Sonntag (Ausgabe 46/95), "Best designed car in the world" und "Best detail" der englischen Zeitschrift Car (Ausgabe 11/95), gefolgt von den Prämierungen "Schönstes Design" der deutschen Zeitschrift Auto Zeitung (Ausgabe 10/95) sowie "Best sport car" der englischen Zeitung Autocar (Ausgabe 11/95).

Alfa Spider und Alfa GTV bedanken sich bei:

- der Geschichte von Alfa Romeo und allen Fahrzeugen, die eine einzigartige und individuelle Marke in diesen 85 Jahren mit Leben gefüllt haben, sowie einem Kulturgut, das in Hinblick auf Werte und Tradition einzigartig ist.
- Pininfarina für die Kontinuität bei der Durchsetzung des stilistischen Konzepts.
- denen, die nie aufgehört haben, Automobile zu lieben und in all diesen Jahren unaufhörlich an Alfa Romeo geglaubt haben.





*Alfa Romeo*

